

Conseil d'école du 03 novembre 2011



Ordre du jour :

- Le résultat des élections de parents d'élèves.
- Présentation et vote du règlement intérieur.
- Organisation des heures de soutien
- Rencontres parents / enseignants
- Présentation des projets pédagogiques de l'année 2011 / 2012 et du budget.
- Questions des parents élus et/ou des représentants de la commune de Cervens.



Le résultat des élections de parents d'élèves

Circonscription de : Thonon les bains
École élémentaire
de : Cervens.....

ANNEXE III

**PROCES-VERBAL DES ELECTIONS DES REPRESENTANTS DE PARENTS D'ELEVES AU CONSEIL D'ECOLE.
ANNEE SCOLAIRE 2011.2012**

ELECTIONS DU :14/10/2011.....

RESULTAT DU SCRUTIN

Nombre d'électeurs inscrits : 128
Nombre de votants : 58
Bulletins blancs ou nuls : 1
Suffrages exprimés (s) : 57
Nombre de sièges à pourvoir (n) : 3

Quotient électoral : 19
(s/n)





Le résultat des élections de parents d'élèves

Ont été proclamé élus	
Mme Passaquay-Rion	Sylvia
Mme Favre-Miville	Laëtitia
M. Legrand	Patrick
Mme Clamer	Magda
Mme Noel	Ruta
Mme Margalé	Christine





Présentation et vote du règlement intérieur

Nouvel article :

Information des parents :

Une réunion de classe a lieu en début d'année pour vous présenter l'année scolaire. Ensuite, si vous le désirez, sur rendez-vous et suivant ses disponibilités, chacun des enseignants pourra vous recevoir en dehors des heures de classe. De plus, l'équipe enseignante vous recevra trois fois dans l'année, lors d'un entretien d'une dizaine de minute, suivant un planning fixé en début d'année pour vous présenter le parcours scolaire de votre enfant.

Nous tenons à vous rappeler que chaque trimestre a lieu un conseil d'école réunissant tous les partenaires de l'école : les enseignants, les parents élus, et les responsables des collectivités locales. N'hésitez pas à interpeller les parents élus pour leur soumettre vos interrogations. Un compte-rendu est affiché à l'école, à l'issue de chacun.





Organisation des heures d'aide personnalisée

L'organisation du temps de l'aide personnalisée dont peuvent bénéficier les élèves est arrêtée par l' Inspecteur de l' Éducation nationale de circonscription sur proposition du conseil des maîtres de l'école.

Elle prend en compte des contraintes locales (regroupement pédagogique, transports scolaires) et la nécessité de réserver certains mercredis pour la formation continue des maîtres.

- Lundi : 8 h 30 - 11 h 45 / 13 h 30 - 16 h 15
- Mardi : 8 h 30 - 11 h 45 / 13 h 30 - 16 h 15 Soutien 16 h 15 - 17 h 15 dont ¼ d' heure de pause
- Jeudi : 8 h 30 - 11 h 45 / 13 h 30 - 16 h 15 Soutien 16 h 15 - 17 h 15 dont ¼ d' heure de pause
- Vendredi : 8 h 30 - 11 h 45 / 13 h 30 - 16 h 15





Organisation scolaire pour l'année 2011 / 2012

Enseignants :

- M. André : CM2(18) / CM1 (11) donc 29 élèves
- Mme Aubert / Mme Guizzon ou Mme Fenestraz : CE1 (18) / CM1(10) donc 28 élèves
- M. Thomas / Mme Guizzon ou Mme Fenestraz : CP (12) / CE2 (13) donc 25 élèves

Total : 82 élèves

Emploi du temps CE1/CM1 :

- Lundi : Mme Guizzon ou
Mme Fenestraz
- Mardi : Mme Aubert
- Jeudi : Mme Aubert
- Vendredi : Mme Aubert

Emploi du temps de Cp / CE2 :

M. Thomas lundi et mardi
Mme Guizzon ou Fenestraz jeudi et vendredi

Rencontres parents / enseignants

Bilan 1ère période

Jeudi/vendredi/samedi Décembre 2011

Bilan 2ième période

Jeudi /Vendredi/Samedi Avril 2012

Bilan 3ième période

Jeudi / Vendredi / samedi Juin 2012





Projets pédagogiques de l'année 2010 / 2011

- Classe bleue de CP CE1
- Le ski de fond
- Le spectacle à la MAL
- Les ateliers artistiques
- École et cinéma





La classe bleue des Cp et des CE1 de l'école

Cycle concerné : Cycle 2

Dates : du 26 . 03 au 30 . 03. 2012

Enseignants : M. Thomas / Mme Fenestraz

Lieu d'hébergement : Les Cîmes du léman (Le clos du Biot 74420 Habère poche)

Effectif : 30 élèves

Organisme : Les Cîmes du Léman

Projet pédagogique

Objectifs généraux :

Cette classe bleue sportive (10 séances de natation), permettra en parallèle d'aborder la démarche expérimentale et l'expérimentation. Elle s'inscrit dans la volonté de notre école d'offrir des lieux de découverte et d'apprentissage différents aux élèves, de favoriser leur ouverture sur le monde extérieur et de concrétiser la notion de «ensemble».

Le choix de la destination et du contenu éducatif de cette semaine s'intègre dans la pratique de ces disciplines très importantes, et permet d'être en cohérence avec les programmes officiels.

Les enfants concrétiseront à travers cette classe bleue les connaissances acquises en classe et sur place.

Ce projet développera l'autonomie, l'efficacité de recherche et de travail des enfants, ainsi que leur capacité à communiquer et à prendre des décisions en commun .

Cette classe bleue sera pour beaucoup l'occasion de découvrir la vie en collectivité, elle leur apportera une expérience personnelle enrichissante. Elle leur permettra d'élaborer, de réaliser et d'analyser un projet de vie collective.

La présence de tous les enfants est indispensable.





La classe bleue CP/CE1 aux Cîmes du Léman en mars 2012

Les compétences et les actions développées par l'activité natation

- * Acquisition d'habiletés motrices diversifiées et toujours plus complexes.
- * Gestion de la sécurité dans des situations à risque (prendre conscience de ses limites, agir en fonction d'un risque reconnu)





Budget : Classe bleue 2012

Dépense			Recette		
	Coût par enfant pour 5 jours	Coût total		Somme par enfant pour 5 jours	Somme total
Transport Aller -retour SAT	6,70 €	200,00 €	A.P.E Dont la commune de Cervens pour	98,53 € 50,00 €	2 956,00 €
Hébergement, 10 séances de natation 30 enfants	179,00 € + 14 € de supplément pour dédoublement des séances	5 790 ,00 €	Conseil général	50,00 €	1 500,00 €
Hébergement Adulte	23,86 €	716,00 €	Parents : 1 enf 2 ^{ième} enf	75.00 € 45 €	2 250 ,00 € 0.00 €
Activité					
<u>Total</u>	<u>223,53 €</u>	<u>6 706,00€</u>	<u>Total</u>	<u>223,53 € en moyenne</u>	<u>6706,00 €</u>





Le ski de fond

Les compétences et les actions développées par l'activité Ski de fond

Les compétences

Trois types de compétences

- * Acquisition d'habiletés motrices diversifiées et toujours plus complexes
- * Gestion de la sécurité dans des situations à risque (prendre conscience de ses limites, agir en fonction d'un risque reconnu)
- * Gestion de l'énergie dans une activité d'effort long ou intense (apprécier un effort et son effet sur l'organisme)

Les actions

Sept actions à ski

- | | |
|-----------------------------------|-----------|
| * Glisser | * Tourner |
| * Skier vite | * Freiner |
| * Skier longtemps pour aller loin | * Monter |

Les niveaux de pratique et les types de terrains

Les niveaux de pratique

Chaque tâche proposée, le nombre en est volontairement limité, prend en compte le niveau de pratique des enfants. Les niveaux sont des indications de niveau de maîtrise et sont des repères pour faire évoluer les dispositifs mis en place et les exploiter de manière progressive.

- * Niveau 1 : l'enfant n'a pas d'acquis dans les activités de "glisse" ou de "roule".
- * Niveau 2 : l'enfant a déjà pratiqué une activité de "glisse" ou de "roule" (Expérience de ski alpin, patinage à glace ou à patins à roulettes).
- * Niveau 3 : l'enfant a déjà une pratique assidue des sports de glisse et a déjà acquis certaines compétences.

Les types de terrains

- * Le terrain plat
- * La pente peu rapide
- * La pente rapide
- * La boucle



Le ski de fond

Budget de l'activité ski de fond CM1-CM2-CE2	Nombre d'enfants	Nombre d'adultes	Coût unitaire	Coût par séance	Coût total
Transport	52	6	1.92 €	100,00 €	600,00 €
Location de matériel	52	6	3.20 €	185.60 €	1113,60 €
Accès aux pistes	52	6	1.80 €	104.40 €	626.40 €
TOTAL				390.00 €	2340.00 €





Les spectacles à la MAL

CM2/CM1/ M. André

La Scaphandrière

**Olivier Letellier . Compagnie Daniel Danis . Théâtre du
Phare . Songes mécaniques**

Théâtre / A voir en famille à partir de 10 ans

Ecriture et collaboration à la conception scénique : Daniel Danis

Mise en scène : Olivier Letellier

Ce spectacle qui mêle dispositif interactif, théâtre, image et conte est né de la rencontre entre trois compagnies : celle de l'écrivain Daniel Danis, connu pour ses textes à la langue forte ; celle d'Olivier Letellier défrichant avec imagination le théâtre en direction du jeune public (Molière Jeune Public 2010, avec Oh Boy !) et celle de Ludovic Fouquet qui explore sur les plateaux de théâtre, dans les musées et sur les scènes rock la relation entre le corps et l'image. Les photographies d'un lac de sel en Arizona de Krista Boggs se mêlent sur le plateau et servent de support au récit.





École et cinéma

Qu'est-ce que c'est ?

- Des films de grande qualité présentés au jeune public, en salle, dans les meilleures conditions
- Une collaboration Éducation Nationale / Culture
- Une réflexion sur les images et les enfants

Dans toute la France, depuis 1994, les enfants inscrits à École et cinéma, découvrent le cinéma dans toutes ses composantes, avec des copies neuves. Des films du patrimoine et des œuvres d'aujourd'hui : longs et courts métrages, cinéma muet, comédie musicale, noir et blanc, fiction, documentaire, cinéma d'animation...composent un catalogue déjà riche. Enseignants et enfants ont accès gratuitement à des documents d'accompagnement des films et peuvent prolonger ensemble, au sein de la classe, la découverte d'une œuvre.

En Haute - Savoie, la coordination de l'action « École et Cinéma » a été confiée au Centre Départemental de Promotion du Cinéma, le service cinéma de la F.O.L.74, qui vous propose 8 films (pour le cycle II et/ ou pour le cycle III) ainsi que le soutien pédagogique qui vous permettra d'intégrer cette activité dans votre projet d'école.

École et cinéma dépend de l'organisme "les enfants du cinéma" Visitez leur site : Les enfants du cinéma





École et cinéma

Les objectifs

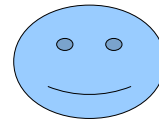
- Ouvrir les portes du cinéma au jeune public scolarisé et à ses enseignants, de la grande section de maternelle à la fin du cycle élémentaire, pour y voir en salle des films de grande qualité.
- Donner un désir d'accéder à la culture, en prenant plaisir à voir des films différents.
- Éduquer le regard et mieux comprendre le langage de l'image.
- Favoriser l'échange et l'esprit critique.
- Favoriser les pratiques d'expression artistique et audiovisuelle
- Le Cinéma outil de résistance à la télécratie (Philippe MEIRIEU)
- Le Cinéma donne du sens, donne à penser sans affadir.





École et cinéma

Programmation 2010 / 2011



Première période **le vendredi novembre à 15 h 00 2010**

- Le cerf volant du bout du monde cycles 2 et 3

Deuxième période du 3 janvier au 10 février 2012

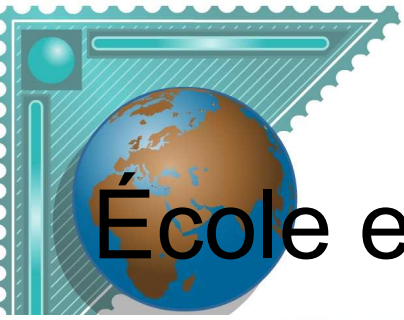
- Ponyo sur la falaise cycles 2 et 3

Troisième période du 27 février à mi mai 2012

- Le chien jaune de Mongolie cycle 2 et 3

- La ruée vers l'or (VO) cycle 3





École et cinéma



Le Cerf volant du bout du monde

**Roger Pigaut et Wang Kia Yi, France- Chine, 1958, Couleurs,
Durée 1h22mn**



A Montmartre, Pierrot et sa bande trouvent un magnifique cerf volant échoué sur un arbre. Une fois l'objet récupéré non sans mal, les enfants y découvrent une lettre écrite en chinois. Bébert, un petit « dur », vole alors la queue du cerf volant. Traduite par l'antiquaire chinois, la lettre apprend à Pierrot et à sa petite sœur Nicole qu'un ami chinois attend à Pékin la réponse de celui qui aura trouvé sa missive. Las, l'adresse sur la queue du cerf volant! Tard dans la nuit, Pierrot invoque Souen Wou Kong, le roi des Singes, qui figure sur le cerf volant. Celui-ci s'anime et décide de transporter magiquement en Chine Pierrot et Nicole. Voici les deux enfants à Pékin, bien décidés à retrouver leur ami chinois grâce à leurs nouveaux copains. Mais le terrible Bébert se dresse encore sur leur chemin et le rêve semble bien prêt de se transformer en cauchemar...

Le Cerf volant du bout du monde, sans être un chef d'œuvre, s'inscrit avec bonheur dans un cinéma poétique, et si le dialogue peut sembler pour les adultes un peu « daté », le jeu des petits comédiens et la très belle photo de Henri Alekan rattrapent bien vite cette impression. Voyage initiatique vers une autre culture, un autre monde, le film de Roger Pigaut oppose Paris/Pékin en les mettant en relation, en parallèle: il en sort une identité enfantine, un air de « si tous les gars du monde voulaient se donner la main », qui par les temps actuels n'est, de loin, pas à dédaigner. Le mélange du rêve et de la réalité, les couleurs magnifiques, la tignasse rousse de la petite Nicole, font le reste...

Mots clés: voyages, rêve, trucage, langage, cuisine, musique, bande, magie, monde



École et cinéma



Ponyo sur la falaise

Hayao Miyazaki, japon, 2008, animation, couleur
Durée 1h40 minutes



Sôsuke, 5 ans, vit avec sa mère dans une maison perchée en haut d'une falaise. Son père travaille sur un bateau, il n'a pas souvent le loisir de le voir. Un jour, alors qu'il joue au bord de la mer, Sôsuke rencontre Ponyo, un petit poisson-fille enfermé dans une bouteille en verre. Le coup de foudre entre les deux enfants est instantané, ils ne veulent plus se quitter. Mais le père de Ponyo, Fujimoto, créature de la mer autrefois humaine, ne voit pas d'un bon œil que sa fille veuille vivre avec les hommes. La petite fille va alors tenter par tous les moyens de vivre comme les humains, sur terre, mais son entêtement va déclencher un bouleversement de l'ordre naturel des choses, qui prend la forme d'un tsunami géant. Finalement, pour vivre définitivement avec Sôsuke, Ponyo devra renoncer à ses pouvoirs magiques, ce qui donne lieu à une spectaculaire scène finale de réconciliation entre le monde de la mer et le monde des hommes.

Ponyo sur la falaise est un beau film d'animation pour lequel Hayao Miyazaki a fait le choix d'un travail traditionnel, en refusant d'utiliser des images numériques pour privilégier les couleurs pastels et les aquarelles. À plusieurs titres ce long-métrage d'animation peut être considéré comme une lecture du célèbre conte d'Andersen, La Petite Sirène. Une nouvelle fois, le génial cinéaste japonais aborde ses thèmes de prédilection : l'influence néfaste des hommes sur leur environnement naturel, les catastrophes entraînées par le non-respect des règles dictées par la Nature. Pourtant, la résolution du chaos provoqué par Ponyo et Sôsuke entraîne une fin heureuse et donne au film une tonalité plus lumineuse que dans d'autres films de Miyazaki, comme par exemple Princesse Mononoké. Enfin, l'omniprésence de la menace du Tsunami offre aux spectateurs occidentaux un aperçu de l'angoisse permanente dans laquelle vivent les japonais et donne aux récents événements de la catastrophe nucléaire de Fukushima une résonance toute particulière.

Mots clés: amitié, animation, catastrophe naturelle, écologie, fille-poisson, tsunami



École et cinéma



Le chien jaune de Mongolie

Byambasuren Davaa, Mongolie/Allemagne, 2005, couleurs
Durée 1h33mn



Nansa, une fillette de six ans, rentre de la ville où elle va à l'école pour rejoindre sa famille, des nomades de Mongolie vivant de l'élevage de moutons. Autour de leur yourte rôdent parfois des loups qui tuent des bêtes. En allant ramasser des bouses sèches pour allumer le feu, Nansa trouve un chien apeuré dans une grotte. Elle le rapporte chez elle mais son père lui demande de le relâcher car il craint qu'il ait eu

des contacts avec les loups et qu'il constitue une menace pour le troupeau. Nansa s'obstine à garder l'animal jusqu'au jour où sa famille part s'installer autre part. Le chien est alors abandonné sur place. En chemin, les parents s'aperçoivent que le petit frère de Nansa est tombé de son panier. Lorsque son père le retrouve, le chien est en train de sauver l'enfant d'une attaque de vautours. Il laisse alors l'animal suivre sa famille.

Ce drame simple adapté d'un conte populaire est une plongée au cœur de la vie quotidienne d'une famille nomade de Mongolie. L'attention que porte la réalisatrice aux gestes familiers de la vie domestique confère au film une dimension documentaire, voire ethnographique, et mêle la réalité la plus matérielle aux croyances les plus ancestrales. Le Chien jaune de Mongolie est un film dans lequel la nature est captée avec beaucoup de faste et de sensibilité, une nature grandiose qui est toujours en harmonie avec les hommes. A travers le personnage de Nansa, une petite héroïne entêtée et courageuse, Le Chien jaune de Mongolie fait l'éloge de la curiosité des enfants et de la force de leur imaginaire.

Mots clés: Famille, vie quotidienne, déménagement, chien , nomade, maison, vacances, fugue, caverne, sauvages/apprivoisés, cercle



École et cinéma



La ruée vers l'or

Charlie Chaplin, Etats Unis, 1942, noir et blanc
Durée 1h09mn

Alaska, 1998. Charlot, chercheur d'or solitaire, s'aventure dans la montagne enneigée et trouve refuge dans une cabane où vit Black Larsen, recherché par la police. Big Jim, qui a trouvé de l'or, les rejoint pour s'abriter de la tempête. Restés dans la cabane, Big Jim et Charlot souffrent de faim tandis que Black Larsen, supposé chercher de la nourriture, découvre la mine d'or de Big Jim puis l'assomme quand ce dernier y retourne après la tempête. Black Larsen, parti avec son or, disparaît dans une crevasse. Au village des chercheurs d'or, Georgia, entraîneuse au saloon, lassée des avances de Jack, accepte de danser avec Charlot, qui tombe aussitôt amoureux d'elle. Georgia s'amuse de ses sentiments avant de les prendre au sérieux. Big Jim retrouve Charlot au saloon et lui demande de la conduire à sa mine, dont il a oublié l'endroit. Après avoir surmonté une nouvelle épreuve, l'or est à eux. Big Jim et Charlot, devenus riches, retournent en bateau. Victime d'une chute dans les escaliers, Charlot retrouve Georgia, en 3ème classe. Ils ne se quitteront plus.

La Ruée vers l'or est un film clé de l'histoire du cinéma mondial, des scènes d'anthologie ont fait rire des générations de cinéphiles. Film burlesque dont les moments les plus drôles n'ont pas pris une ride, La Ruée vers l'or est peut-être le film le plus tendre et le plus mélancolique de Charles Chaplin. Une fois de plus, notre héros est un amoureux éconduit qui persévère dans la séduction avec maladresse et de façon touchante. Mais, événement rarissime dans la carrière de Chaplin, le film connaît une fin heureuse puisque Charlot et sa bien aimée se retrouvent pour s'aimer lors d'une ultime rencontre fortuite. Dans ce film en noir et blanc magnifique, le cinéaste joue une nouvelle fois la partition de ses thèmes de prédilection : la pauvreté et l'amour contrarié.

Il existe deux versions de La Ruée vers l'or. Dans le catalogue École et cinéma, il s'agit de celle de 1942, version sonorisée du film original sorti sur les écrans en 1925. Pour cette nouvelle version Charles Chaplin écrit un accompagnement musical et supprime tous les cartons. Il fait la voix du narrateur tout en doublant celle des acteurs. Ce qui explique en partie le passage de 96' (1925) à 69' (1942)

Mots clés: Burlesque, femme aimée, or, neige, voyageant



Budget projets culturels

Spectacle à la MAL
Décembre 2011
La scaphandrière

$(6 \times 29) + 110 = 284,00 \text{ €}$
29 enfants (Classe M. André) + 2
accompagnateurs

Première période **le vendredi
novembre à 15 h 00 2011**
- Le cerf volant du bout du monde cycles

$82 \times 2,5 = 205,00 \text{ €}$
82 élèves CP/CE1/CE2/CM1/CM2

Deuxième période du 3 janvier au 10
février 2012
- Ponyo sur la falaise cycles 2 et

$82 \times 2,5 = 205,00 \text{ €}$
82 élèves CP/CE1/CE2/CM1/CM2

Troisième période du 27 février à mi
mai 2012
- Le chien jaune de Mongolie cycle 2 et 3

$82 \times 2,5 = 205,00 \text{ €}$
82 élèves CP/CE1/CE2/CM1/CM2

Troisième période du 27 février à mi
mai 201
- La ruée vers l'or (VO) cycle 3

$52 \times 2,5 = 130,00 \text{ €}$
52 élèves CE2/CM1/CM2





Les ateliers artistiques

1 atelier chant chorale

- Chanter juste en contrôlant l'intonation à l'oreille
- interpréter de mémoire une dizaine de chansons simples par années, en recherchant justesse, précision et expression
- écouter les autres, pratiquer l'écoute intérieure de courts extraits
- isoler au travers d'écoutes répétées quelques éléments musicaux (repérer en particulier des phrases identiques, leur place respective), mémoriser certains.

1 atelier dessin et composition plastique à plat

- Utiliser le dessin dans diverses fonctions (expression, enregistrement...)
- expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production
- combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective
- produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens
- décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié
- reconnaître et nommer quelques oeuvres d'artistes et les mettre en relation les unes par rapport aux autres.





Les ateliers artistiques

1 atelier composition plastique en volume : origami

- expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production
- combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective
- porter un autre regard sur des objets apparemment désuets
- réaliser une production en volume à partir de ces objets
- développer l'imaginaire des enfants





Tableau récapitulatif des demandes de financement pour les projets 2010/2011

	<i>Parents</i>	<u>A.P.E.</u>
Classe bleue pour 30 enfants + 4 accompagnateurs	75,00 € par enfant soit 2 250,00 €	98,53 € par enfant Soit 2 956,00€
Ski de fond CM2 – CM1 – CE2 (6 séances) pour 52 enfants		2340,00 €
Projets culturels Spectacle à la MAL Décembre 2011 La scaphandrière 29 enfants (Classe M. André)+ 2 accompagnateurs		(6x29)+110= 284,00 €
École et cinéma		205+ 205 + 205 + 130 = 745,00 €
1 sortie pour chaque classe		3 X 300 = 900€
	<u>Total</u>	
	<u>2 250,00 €</u>	<u>7 225,00 €</u>

